

**Undervisningsplan:**  
**G'online - comprehending the World Wide Web**  
**(til *Open Wide*, 2. udgave)**

Længde: 3-13 moduler à 95 minutter. Forløbet her kan køres kronologisk fra modul 1-13, hvorved alle teksterne i kapitlet "G'online" kommer i spil og stort set alle kapitlets opgaver berøres. Dermed introduceres til flere forskellige digitale genrer. Man kan også fokusere på de genrer, man finder relevant, og let vælge de moduler ud, der passer til disse genrer. Til nogle temaer foreslås der to moduler, som kan forkortes til et, hvis man udelader de angivne opgaver. Det sidste modul er et opsamlingsmodul, og deler man forløbet op, vælger man således blot de repetitionsopgaver, der passer til det gennemgåede materiale.

**Modul 1: User-generated content (s. 118-123)**

**Undervisningsmål:**

Eleverne træner fagbegreber der knytter sig til online-genrer. Elever opnår kendskab til begrebet *user-generated content* og sættes i stand til at diskutere fordele og ulemper ved denne type indhold.

**Tekst:** "You - Yes, You are TIME'S Person of the Year" af Lev Grossman.

**Beskrivelse:** Eleverne laver *pre-reading*-øvelserne 1,2, 3 og 4. Herefter læses teksten "You - Yes, You are TIME'S Person of the Year" med fokus på *reading instructions* 1 og 2. Teksten behandles med *post-reading*-øvelserne 4,5,6 og 7.

**Lektie:** "Front Stage & Back Stage" af Fulcher & Scott med fokus på *reading instructions* 1.

**Modul 2: Front stage and back stage (s. 124-127)**

**Undervisningsmål:** Eleverne lærer at definere begreberne *front stage* og *back stage*, og de kan anvende disse begreber i forbindelse med tekster inden for relevante online-genrer.

**Tekst:** "Front Stage & Back Stage" af Fulcher & Scott.

**Beskrivelse:** Eleverne laver *post-reading*-øvelserne 1-5. Herefter kan timen anvendes til grammatik-øvelser, fx om modalverber med udgangspunkt i teksten. Endelig sluttet af med *pre-reading*-øvelse 1 til næste tekst: "The Science Behind Why We Take Selfies".

**Lektie:** "The Science Behind Why We Take Selfies" af James Kilner med fokus på *reading instructions* 1.

### **Modul 3: Selfie culture and front stage and back stage (s. 128-132)**

**Undervisningsmål:** Eleverne anvender deres viden om *front stage* og *back stage* på selfie-kulturen. Eleverne opnår kendskab til semantiske skemaer og hvordan disse kan pege mod forståelsen af en tekst.

**Tekst:** "The Science Behind Why We Take Selfies" af James Kilner.

**Beskrivelse:** Eleverne laver *post-reading*-øvelserne 1, 2, 3 og 4, og de slutter af med *creative task* 1, som enten læses højt på klassen eller afleveres til læreren.

**Lektie:** Ingen læselektie.

### **Modul 4 + 5: Viral videos (s. 133-139)**

**Undervisningsmål:** Eleverne bliver i stand til at definere begrebet *viral* og træner kritisk medieforbrug.

**Tekst:** TED Talk "Why Videos Go Viral" af Kevin Allocca, "Star Wars Kid" og "KONY 2012".

**Beskrivelse:** Eleverne laver *pre-reading*-øvelserne 1-4, inden klassen ser videoen med fokus på *instructions for watching* 1. Efter at have set videoen kan der samles op ved at lave første halvdel af *post-watching*-øvelse 1. Boksen om 'Viral videos' læses højt på klassen. Eleverne ser nu videoerne "Star Wars Kid" og "KONY 2012". Sidstnævnte er ca. 60 minutter lang, og det foreslås derfor at klassen kun ser 10 minutter af den sammen, mens de har fokus på *instructions for watching* 1 til begge film. Skal klassen se hele "KONY 2012", kan denne ses som lektie til modul 5, mens eleverne har fokus på spørgsmålene i informationsboksen med "Cinematic Communication: Films on the Web" s. 138.

Klassen arbejder med *post-watching*-øvelserne 1-5, og arbejder man med den udvidede modulplan, kan man med fordel også inddrage øvelse 6 og 7.

**Lektie:** Ingen læselektie, men eleverne kan fx få en lille grammatiklektie for.

### **Modul 6: Google search and online news media (s. 140-142)**

**Undervisningsmål:** Eleverne opnår viden om effektive søgestrategier på nettet og træner kritisk medieforbrug.

**Tekst:** Eleverne finder selv tekster.

**Beskrivelse:** Eleverne laver øvelserne 1-5

**Lektie:** Bliver eleverne ikke færdige med øvelse 4 og 5, kan disse fungere som lektie.

### **Modul 7+8: Fake news (s. 143-145)**

**Undervisningsmål:** Eleverne træner kritisk medieforbrug og øger deres kendskab til og viden om *fake news*.

**Tekst:** "fake news" på Wikipedia og "What is 'fake news' and how you can spot it. Try our quiz" på Globe and Mail.

**Beskrivelse:** Eleverne fortsætter eventuelt med øvelse 4 og 5 fra "Online News" (s. 142), hvis ikke dette blev færdigt sidst. Herefter fortsætter eleverne med *pre-reading*-øvelserne 1 og 2, som inkluderer at læse om *fake news* på Wikipedia. Eleverne finder herefter teksten "What is 'fake news' and how you can spot it. Try our quiz" på [www.lru.dk/openwide](http://www.lru.dk/openwide) og læser den med fokus på *reading instructions* 1. Brug gerne tid på info-boksen s. 144, og diskuter om listen er udtømmende, eller der mangler flere instruktioner. Slutteligt laves *post-reading*-øvelserne 1,2,3 og 4.

**Lektie:** Ingen læselektie.

### **Modul 9: Language of the web (s. 146-149)**

**Undervisningsmål:** Elever opnår bevidsthed om hvordan der kommunikeres i forskellige genrer. Eleverne træner analyse af forskellige sociolekter og jargoner.

**Tekst:** Eleverne finder selv relevante tekster.

**Beskrivelse:** Eleverne laver øvelserne 1-4 på klassen, inden læreren gennemgår boksen med "How to analyse a thread of comments". Herefter kan eleverne selv prøve kræfter med analysemodellen i øvelserne 5 og 6. *Creative task*-øvelserne 1-3 er en meget fin mulighed for at lade eleverne afprøve sociolekter og jargon knyttet til online sprog.

**Lektie:** Afhængigt af, hvor mange moduler man ønsker at bruge på det *Twitter fiction*, kan man enten give eleverne for at se Andrew Fitzgeralds TED-talk "Adventures in Twitter Fiction" (2 moduler) eller springe direkte til Twitter-romanen og lade eleverne læse Elliott Holts Twitter-roman "Evidence" (1 modul). I begge tilfælde skal eleverne se eller læse med fokus på de tilhørende opgaver under *reading instructions*.

### **Modul 10+11: Twitter fiction og Twitter-romanen "Evidence" (s. 150-155)**

**Undervisningsmål:** Eleverne træner analyse og fortolkning af litteratur produceret på et social medie.

**Tekst:** TED-Talk "Adventures in Twitter Fiction" af Andrew Fitzgerald og "Evidence" af Elliott Holt.

**Beskrivelse:** Hvis eleverne skal arbejde med Andrew Fitzgeralds TED-Talk, laves først øvelse 2 fra *instructions for watching* (s. 150). Herefter arbejder eleverne med videoen gennem *post-listening*-øvelserne 1 og 2. Endelig laves *pre-reading*-øvelsen til "Evidence" (s. 153) og lektien bliver så, at eleverne læser "Evidence" hjemme med fokus som beskrevet i *reading instructions*.

Har man sprunget TED-Talk'en over, arbejder man direkte med *post-reading*-øvelserne til "Evidence" 1-4 (s. 155). Herefter er der tid til at lave øvelse 1 under *creative task*, hvor eleverne får lov at lave deres egen Twitter-roman.

Er der mere tid, giver det god mening at starte med *pre-reading*-øvelsen til "That Final Paper You Want From Me" (s. 156).

**Lektie:** "That Final Paper You Want From Me" af Polly Frost med fokus på *reading instructions* 1 (s. 156).

### **Modul 12: Novellen "That Final Paper You Want From Me" (156-165)**

**Undervisningsmål:** Eleverne træner analyse og fortolkning med fokus på *character*. Eleverne træner desuden at anvende fagbegreber fra tidligere kapitler og deres viden om kommunikation på sociale medier i en mere traditionel litterær analyse.

**Tekst:** "That Final Paper You Want From Me" af Polly Frost.

**Beskrivelse:** Lav *post-reading*-øvelserne 1-5, og start derefter eventuelt på *written task* 1, som kan færdiggøres som skriftlig hjemmeopgave.

**Lektie:** Ingen læselektie, men man kan med fordel give eleverne for, at de skal orientere sig i deres noter fra forløbet.

### **Modul 13: Synthesis (s. 166)**

**Undervisningsmål:** Elever opnår bevidsthed om ligheder og forskelle mellem teksterne, de har arbejdet med i dette forløb. Eleverne skal desuden opnå sikkerhed i at benytte fagbegreber arbejdet med i forløbet.

**Tekst:** Ingen.

**Beskrivelse:** Eleverne arbejder med *synthesis*-øvelserne 1-6, hvor de slutter af med at skrive individuelle resumeer af forløbet, som også læses højt på klassen. Resumeerne kan med fordel gemmes som elevernes noter til forløbet.

### **Undervisningsbeskrivelse:**

"G'online: Comprehending the World Wide Web" er et forløb, der arbejder med at styrke elevernes evne til at navigere på internettet. Teksterne i forløbet repræsenterer flere forskellige genrer, der findes på nettet, så som virale Youtube-videoer, *fake news*, online nyhedsmedier og skønlitteratur på de sociale medier. Eleverne skal opnå at få en værktøjskasse af teori og faglige begreber, der vil gøre dem i stand til at analysere strømmen af information med et kritisk blik, så som bevidsthed om afsender-modtagerforhold, kendskab til genrer på onlinemedier og analyseredskaber til levende billeder.

Eleverne opnår kendskab til Erving Goffmans teori om *front stage* og *back stage* og bliver i stand til at anvende denne teori i forbindelse med egen og andres daglige brug af internettet.