

KRIG – et danskfagligt forløb

	Litteraturhistoriske begreber	Danskfaglige metoder	Forfattere/kunstnere
INDLEDNING			<ul style="list-style-type: none">• Halfdan Rasmussen
FØR KRIG	<ul style="list-style-type: none">• Det moderne gennembrud• Impressionisme• Realisme• Avantgarde• Surrealisme• Vitalisme• Ekspresionisme• Modernisme• Futurisme• Oplysningstiden	<ul style="list-style-type: none">• Analyse af replikker og fortællerforhold• Billedanalyse• Personkarakteristik• Sammenlignende analyse og fortolkning• Argumentationsanalyse• Digtanalyse• Skriveøvelser	<ul style="list-style-type: none">• Herman Bang• Vilhelm Rosenstand• Ole Bornedal• Gustaf Munch-Petersen• Morten Nielsen• Ole Wivel• Emil Bønnelycke• Ludvig Holberg• Pablo Picasso
I KRIG	<ul style="list-style-type: none">• Det folkelige gennembrud	<ul style="list-style-type: none">• Analyse og fortolkning af synsvinkler• Novelleanalyse• Personkarakteristik• Sammenlignende analyse• Filmanalyse (herunder fakta- og fiktionskoder)• Argumentationsanalyse• Billedanalyse• Analyse af dramatik• Skriveøvelser	<ul style="list-style-type: none">• John Kørner• Martin Andersen Nexø• Lars Husum• Tobias Lindholm• Simone Aaberg Kærn• Janus Metz• Carsten Jensen• Kaj Munk• Martha Rosler
EFTER KRIG	<ul style="list-style-type: none">• Den danske guldalder• Romantikken og nationalromantik• Efterkrigstiden	<ul style="list-style-type: none">• Billedanalyse• Digtanalyse• Analyse af installation• Filmanalyse• Personkarakteristik• Analyse af uddrag af grafisk roman• Analyse af monumenter• Sammenlignende analyse og fortolkning• Analyse af dramatik• Skriveøvelse	<ul style="list-style-type: none">• Wilhelm Marstrand• Palle Nielsen• Klaus Rifbjerg• Martin Nore• Mikkel Brixvold• Nikolaj Viborg• Alen Mešković• Halfdan Pisket• H.W. Bissen• Axel Poulsen• Peter-Clement Woetmann• Maria Gørrigsen• Jan Grarup• Banksy