

6.

# AT-opgave:

## Forskellige fremstillinger af kærligheden i perioden 1990-2013

Jannie Dam

## 6.

## Opgave til almen studieforberedelse inden for det humanistiske fakultet - billedkunst og dansk, eller engelsk, tysk, fransk, spansk\*

### Temaforslag: Kærlighed - Forskellige fremstillinger af kærligheden i perioden 1990-2013.

Samtidens billedkunstnere, der arbejder med motiver og symboler fra dagligdagen, har mange måder at visualisere kærlighed på. På ARoS var der i 2010 en udstilling "I Love You" med dette emne; 39 kunstnere fra Europa, Asien og USA, viste deres versioner af kærlighed mellem mennesker.\*\*

I "For Øjeblikket 2" er der eksempler på kunstnere, der viser kærligheden direkte og kunstnere, der arbejder med temaet kærlighed abstrakt, og som f.eks. bruger symboler eller farver. Vælg ét værk med personer fra ARoS-udstillingen og ét værk fra "For Øjeblikket 2" – enten Laura Belém *Enamorados* (de forelskede) 2004, s. 112, eller Nils Erik Gjerdevik *Uden Titel* 2013, s. 226 og 227. Den litterære tekst er "En stol for lidt" (2000) af Helle Helle.

Jeres AT-opgave består af en analyse og fortolkning af:

1. De 2 kunstværker
2. "En stol for lidt" af Helle Helle
3. Et visuelt arbejde med relation til temaet kærlighed. I vælger selv strategi og udtryksform, og alle i gruppen skal kunne være med i udformningen af værket.

Læs:

*For Øjeblikket 1*, afsnittet "Metoder i videnskab", s. 107-108, af Jannie Dam & Uwe Timm

*For Øjeblikket 2*, afsnittene "Semiotik og den ny kunsthistorie", "Alt i kunstværket har betydning" s. 23-25, "Den psykologiske faktor", s. 29-30 øverst, af Ditte Vilstrup Holm.

*For Øjeblikket 2*, kapitlet "Samtidskunstens strategier og udtryksformer" af Andreas Brøgger, s. 45-55.

AT-kompendium, afsnittene "Metoder i litteratur", "Problemformulering" og "Fremlæggelse".\*\*\*

Inspiration til besvarelsen:

1. Hvilken udtryksform har kunstneren/forfatteren valgt?
2. Hvilke metoder kan man vælge til at undersøge og fortolke indholdet i en tekst og et kunstværk?
3. Hvilken form for kærlighed rummer værkerne, og hvilke virkemidler bruger kunstneren/forfatteren til at visualisere denne kærlighed?
4. Hvilken strategi har kunstneren/forfatteren anvendt, og hvilke budskaber/hvilket budskab kan værket have?
5. Diskutér forholdet mellem indhold og udtryk i teksten og kunstværkerne.
6. Vurdér virkemidler og budskab i jeres visuelle arbejde.

I skal arbejde i grupper på maks. 4 personer. I skal fordele analyseopgaven sådan, at alle i gruppen laver en del. Til den mundtlige og visuelle fremlæggelse skal I sørge for at fordele den mundtlige del ligeligt, således at alle gruppe-medlemmers præsentation rummer væsentlige pointer. I vælger selv, hvordan jeres digitale præsentation skal være udformet.

Fremlæggelserne foregår sådan, at klassen bliver delt i 2 hold består af henholdsvis 3 og 4 grupper, således at det ene hold afslutter fremlæggelsen, får feedback og går hjem, før næste hold kommer på.

AT-forløbet evaluerer I anonymt og skriftligt.

\*Litteratureksempel vælges på det pgl. sprog.

\*\* Værkerne er gengivet i katalogen "I love You" Red.: Jens Erik Sørensen m.fl., forfatter:

Helle M. Bjerregaard m.fl., ARoS 2010. Aarhus Kommunes bibliotekers litteraturliste til udstillingens kunstnere:

<http://www.aakb.dk/files/att/love-litteraturliste1web.pdf>

\*\*\*eller tilsvarende tekster fra bøger, planlægningshæfte eller andet materiale i overensstemmelse med Undervisningsinstitutionens praksis på dette område