

5.

# John Kørner

## politisk kunst, krig

Jesper Bek

## 5.

### Opgaver til John Kørner

#### Temaforslag

John Kørner arbejder med 'problemer', hvilket betyder, at han undersøger, om maleriet kan bidrage til en debat om væsentlige emner: "Er det noget vi kan tale om?". John Kørner har både afbildet problemer i en abstrakt form (f.eks. *Woman with 24 Problems*, 2005) og i mere konkrete henvisninger til aktuelle emner som Danmarks krig mod Taliban i Afghanistan (f.eks. *Anders*, 2008) og trafficking, hvilket vil sige handel med kvinder til prostitution (f.eks. *Laila*, 2011).

#### Politisk kunst

Hvad er vellykket politisk kunst? Diskuter hvad forskellen er på propaganda og politisk kunst! Hvordan gives der plads til publikums egne holdninger, og etableres der et rum for refleksion? Inddrag f.eks.:

Jens Galschiøt, *Survival of the Fattest*, 2002

Superflex, *Guaraná Power*, 2003 ("For Øjeblikket 1, s. 92-93) og filmen *Flooded McDonald's*, 2009 samt et af John Kørners Afghanistan-soldaterbilleder ("For Øjeblikket 2", side 221-225).

#### Krigen

Undersøg hvilke holdninger til krig, der udtrykkes af kunstnerne:

Francisco de Goya (f.eks. *Los Desastres de la Guerra*, 1812-15)

Hermann Wilhelm Bissen, *Istedløven*, 1862

Otto Dix (f.eks. *Flandern*, 1934)

Picasso: *Guernica*, 1937

Christian Lemmerz (f.eks. *The Omen*, 2006)

Nadia Plesner, *Darfurnica*, 2010

<http://www.heartmus.dk/darfurnica-3709.aspx>

Simone Aaberg Kærn, *Portræt af Anders Fogh Rasmussen*, 2010

#### Praktiske opgaver (med krigen som tema)

- Lav en skitse til et monument for de faldne danske afghanistansoldater
- Lav en plakat, der skal hverve unge til udsendelse i forbindelse med det danske forsvars deltagelse i internationale opgaver
- Lav et pacifistisk billede, der skildrer krigen i et kritisk lys
- Lav et idéoplæg til en installation, hvor publikum præsenteres for synspunkter om både krigens nødvendighed og voldens grusomhed