

12.

HuskMitNavn og gadekunst

Kirsten Windfeldt Jensen

12. Arbejdsopgaver HuskMitNavn og gadekunst

I modsætning til de fleste andre samtidskunstnere gemmer HuskMitNavn sin borgerlige identitet bag denne signatur eller "tag", som det kaldes i graffitikunsten. HuskMitNavn har baggrund i graffitimiljøet i København og i det, som med en bred betegnelse kaldes gadekunst eller "street art". HuskMitNavns billeder har man tidligere kunnet møde i gaderummet som fx hans street poster *Vinterpik* (se side 13 i For Øjeblikket 2) i paste-up-teknik. Den anonyme gadekunst og dens udøvere er rammen omkring det følgende praktiske projektforløb.

Gadekunstnerne bruger forskellige strategier og udtryksformer, men et fællestræk er, at virkemidlerne er umiddelbart effektfulde, og at gadekunsten kommunikerer direkte til de forbipasserende i gadens rum. Gadekunsten er oftest flygtig, beregnet på at overleve i et kort øjeblik på storbyens scene, skabt til at virke her og nu.

Der er en indlysende forbindelse mellem gadekunstens udtryksformer og den mere etablerede samtidskunst. Se f.eks. HuskMitNavns skulptur på Sønder Boulevard i København (se side 175 i For Øjeblikket 2). Skulpturen var midlertidigt opstillet i forbindelse med kunsteventen U-Turn i 2008, men den giver umiddelbart en overraskende effekt og en kommentar til et aktuelt tema i samfundsdebatten, præcis som den uautoriserede gadekunst gør det. Gadekunsten er nem at finde: Du møder den i dit lokale byrum eller på internettet.

- 1) Undersøgelse på internettet: Kig på disse hjemmesider for at få ideer til projektet. Vælg et værk at analysere ud fra formelle, betydningsmæssige og socialanalytiske synsvinkler og forbered fremlæggelsen i et præsentationsprogram.

<http://www.streetartutopia.com/?p=5982>

<http://streetartview.com/v/MzE4OA==>

Zevs <http://www.gzzglz.com/>

Banksy <http://www.banksy.co.uk/>

Blek le Rat <http://bleklerat.free.fr/>

Papfar <http://www.v1gallery.com/artist/show/10>

Slinkachu <http://slinkachu.com/home>

BLU <http://blublu.org/>

Yarn bombing <http://stickkontakt.blogspot.dk/>

Perleplader <http://www.youtube.com/watch?v=pisrGcykZSwVærksteder>

- 2) Undersøgelse i det lokale byrum:
Dokumenter gadekunsten, der hvor du færdes, i en fotoanimation (f.eks. Moviemaker)
Lav kommentar og vælg underlægningsmusik på lydsiden, som fremhæver gadekunstens temaer og stil.
- 3) Forslag til kampagne med paste-ups.
Udfør en brain-storm i klassen med post-it sedler, mindst 5 tegnede eller skrevne ideer fra hver til forhold eller ting i samfundet, du har lyst til at kommentere. Sæt dem op på tavlen og udvælg hver

en favorit. Lav i grupper en videreudvikling af hinandens ideer, og brug gruppens input til at tegne udkast til en paste-up / stickerbombing kampagne.

4) Maxi- eller miniskulptur

Vælg dit tema, og undersøg, hvordan skala, dvs størrelsesforholdet i skulpturen påvirker gadeskulpturens betydning og publikums reaktion på den.

- en papinstallation – lav en ting af pap i mindst menneskestørrelse
- en minifigur (fx i Cernit)
- placer skulpturen et offentligt sted og tag fotos

5) Lav et "piece".

Gennemfør en formal- og betydningsanalyse af et graffitimaleri. Du kan bruge en gengivelse fra en bog om graffiti. Tag f.eks. Toke Lykkebergs analyse af *New York Desire* 1988, Peter Brøste Collection. Den findes side 32 i bogen "Dansk graffiti 1984-2013", kurateret af Jens-Peter Brask. Kataloget er udgivet af KUNSTEN, Aalborg 2013.

Læg i analysen vægt på de særlige stilmæssige træk, som er karakteristiske for graffitien : persontype "character", posering, brug af bogstaver "lettering", konturlinjer "whitelines", lys og skygge "shines", malemåden "spray" og farverne.

Brug din viden om graffitiens udtryksmåder i et "piece", hvor du kan vælge at male/spraye på andet end væggen, fx en brugsgenstand eller naturting.

6) Stencil-billeder

Lav et akrylmaleri med stencilteknik, hvor du arbejder med flere lag i dybden af billedet og med betydningslagene mellem baggrund og forgrund. Du kan finde instruktionsvideoer om "how to make stencils" på internettet.



Elevarbejde med stenciltryk. Amalie Kofoes Gudum "Genørasjon kørling" 2013.